

В диссертационный совет
Д.212.144.05, на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Михайловой Александрины Сергеевны «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре (историко-теоретическая модель)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность и объем исследования. Диссертационная работа Михайловой А.С. выполнена в историко-теоретическом векторе исследований в дизайне и носит междисциплинарный характер, включая в себя широкий спектр вопросов истории, теории и методологии дизайна, пластических искусств и архитектуры, а также философии техники, социологии и культурологии, проектно-художественной культуры, синектики, синархии, эстетики и семиотики, синергетики, истории отдельных направлений дизайна, а также инновационных взглядов на исторические процессы.

В своей диссертационной работе автор последовательно подводит нас через этимологию понятия «дизайн», рассмотрение современного состояния истории дизайна к уточнению понятийного аппарата и переосмыслению линейной концепции представления истории дизайна в пользу нелинейной и полилинейной форм, аргументируя это в том числе особенностями истории дизайна: многокомпонентностью, иерархической структурой ее элементов, высокой динамикой развития. Решение поставленных задач автором выглядит весьма убедительным, подкреплено научной разработанностью темы и внушительным количеством (свыше 140) собственных публикаций.

Теоретические особенности исследования. Исследование Михайловой А.С. резюмирует и обобщает опыт представления истории дизайна последних десятилетий, опираясь на труды отечественных и зарубежных мэтров истории дизайна, выявляя как достоинства, так и слабые стороны ее современного представления. При использовании синергетического подхода автор опирается на труды известных ученых в этой области (С.Курдюмов, Е.Князева), внося

междисциплинарный аппарат в область истории дизайна и обозначая иконический объект дизайна как необходимый для этого процесса инвариант, модуль построения всех ступеней предлагаемой историко-теоретической модели.

Определенной заслугой автора является уточнение понятийного аппарата истории дизайна (дизайн-икона, нация дизайна, инвариант истории дизайна) с целью формирования именно системной иерархической модели, где каждый элемент может выступать в качестве аттрактора, изменяя фокус внимания в зависимости от целей исследователя.

Анализируя современные тенденции представления исторических процессов, автор формулирует свои принципы представления истории дизайна (глава 4), сохраняя во многом преемственность используемых известными авторами подходов (глава 2).

Целью работы и ее основным результатом является историко-теоретическая модель полилинейного исторического развития дизайна, базирующаяся на многоаспектном взгляде на исторические процессы. Принципиально важным, на наш взгляд, является то факт, что автор формирует достаточно гибкую и универсальную модель, заявляя о трех уровнях ее локализации от общей модели полилинейного исторического развития дизайна до локализованной модели по профильному признаку и территориальной модели полилинейной истории дизайна.

Автореферат отражает содержание диссертации, в нем четко обозначены объект, предмет исследования, цель диссертации, задачи исследования. Именно таким целостным подходом и панорамным охватом отмечена вся работа.

Замечания

1. При всей структурности и текстовых пояснениях историко-теоретической модели лишь интерактивная визуализация модели способна в полной мере продемонстрировать заявленный автором инновационный синергетический подход и работу его структурных элементов как инвариантов, к сожалению, формат автореферата не предполагает такую возможность.

2. Обширность темы не позволяет автору детально раскрыть особенности истории отдельно взятых дизайн-профилей, например, дизайна интерьера, в формировании которого могут участвовать также объекты графического и

промышленного дизайна. Визуализировать многоаспектное взаимодействие трех и более профилей в дизайне интерьера с помощью выведенного автором инструментария модели представляется интересной задачей на дальнейшую проработку темы.

Стоит отметить, что вышеупомянутые замечания тем не менее не умаляют достоинств проделанной автором работы и носят рекомендательный характер.

Новизна, практическое значение проведенной работы, основные положения, выносимые на защиту, позволяют нам оценить автореферат диссертации положительно и сделать вывод о его соответствии требованиям ВАК РФ, предъявляемым к докторским диссертациям.

В целом исследователь представила цельную научно-теоретическую работу. Сформированная модель несомненно станет инструментом многих дальнейших разработок в области истории дизайна, архитектуры и пластических искусств.

Совокупность положительных особенностей и некоторых замечаний можно квалифицировать как важное достижение в сфере исследований по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн», что соответствует требованиям пункта 9 "Положения о присуждении ученых степеней" от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Михайлова Александрина Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Старший научный сотрудник
Института татарской энциклопедии и регионоведения
Академия наук Республики Татарстан.

Ибрагимова Фарида Анваровна.

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Институт Татарской энциклопедии и регионоведения
420015, г. Казань, ул. Пушкина д. 56
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.antat.ru>
Email: info-ite@mail.ru
Телефон: (843) 238-35-82

